

Conséquences de la crise sanitaire - Covid 19 ^[1]

Il est encore trop tôt pour chiffrer précisément les effets de la crise sanitaire : les indicateurs ne sont pas consolidés et de nombreuses enquêtes sont en cours. De plus, les situations des entreprises sont en forte évolution du fait du contexte incertain et des mesures d'accompagnement progressivement mise en place par les pouvoirs publics et les institutions.

En attendant, cette rubrique compile des indicateurs et des estimations d'origines diverses, recueillies à partir de questionnaires, d'entretiens ou encore de projections. Bien qu'utiles, ces chiffrages sont donc à relativiser. Nous les actualisons au fur et à mesure.

Dates clefs

29 février interdiction des rassemblements confinés de plus de 5 000 personnes

8 mars interdiction des rassemblements de plus de 1000 personnes

13 mars interdiction des rassemblements de plus de 100 personnes

14 mars fermeture des lieux recevant du public et confinement général

Juin autorisation de reprise sous conditions de mesures sanitaires, mais beaucoup de structures culturelles l'estime incompatible pour des raisons artistiques ou économiques.

Août : ajustement des mesures sanitaires selon les zones verts/rouges. Interdiction des rassemblement de plus de 5 000 personnes.

Les spectacles et concerts en configuration debout ne sont toujours pas autorisés en intérieur.

Septembre : maintien des restrictions en fonction des zones. Activité réduite ou à l'arrêt.

Octobre : interdiction des spectacles sous-chapiteaux, dont cirque.

17 octobre : instauration d'un couvre-feu dans certaines agglomérations de 21h à 6h.

Données de la CPNEF-SV

Les entreprises

100% des entreprises du spectacle vivant impactées, publiques ou privées. Soit plus de 21 200 entreprises :

* plus de 20 150 entrepreneurs de spectacles vivants -producteurs, diffuseurs et exploitants de lieux (salles de spectacles, festivals, opéras, orchestres, compagnies, ensembles et groupes musicaux, cirques, cabarets, music-hall, producteurs de spectacles, tourneurs...)-.

* plus de 1 050 prestataires techniques au service de la création et de l'événement (sociétés et fournisseurs dans les domaines de la structure scénique, rigging, plateau, machinerie, son, lumière, vidéo, décors, costume, coiffure, perruque, maquillage...).

Les salariés

100% des salariés du spectacle vivant impactés, dont la majorité sans possibilité d'activité partielle et/ou de télétravail

Soit plus de 217 160 salariés, dont :

66% de salariés intermittents (CDDU) et 34% de salariés permanents (CDI/CDD)

44% d'artistes interprètes (comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs, artistes de cirques, artistes visuels...)

L'activité

De mars à juin

- * Annulation de toutes les représentations des spectacles et des événements culturels

- * Arrêt des activités de création, des répétitions, de production/diffusion, des résidences, d'éducation artistiques et culturelles, d'interventions, des prestations techniques, des services annexes (bar, restauration, merchandising)...

- * Fermeture de plus de 1 000 salles de spectacles

- * Annulation de près de 2 600 événements et festivals, dont 2/3 musicaux (*source France Festivals SoFEST*), liste non exhaustive et non classée : Chorégraphie d'Orange, Festival d'art lyrique d'Aix en Provence, Le festival d'Avignon (In), Festival Off d'Avignon, Francofolies, Garorock, Rock en Seine, Solidays, Hell fest, Eurokéennes, Mainsquare, Printemps de Bourges, Lollapalooza, Roque Anthéron, Nuits de Fourvière, Printemps des comédiens, Montpellier danse, Jazz à Jouan, Jazz à Vienne, Musillac, Europavox, Marsatac, Les jeux de théâtre, woorstower, Les Vieilles Charrues, Beauregard...

Depuis juillet

- * La majorité des 21 200 entreprises sont toujours à l'arrêt, ou bien on repris leur activité de façon limitée et dégradée.

L'emploi des salariés intermittents du spectacle vivant

Etude de la CPNEF-SV à partir des données de Pôle emploi - Série : Prospective - Octobre 2020

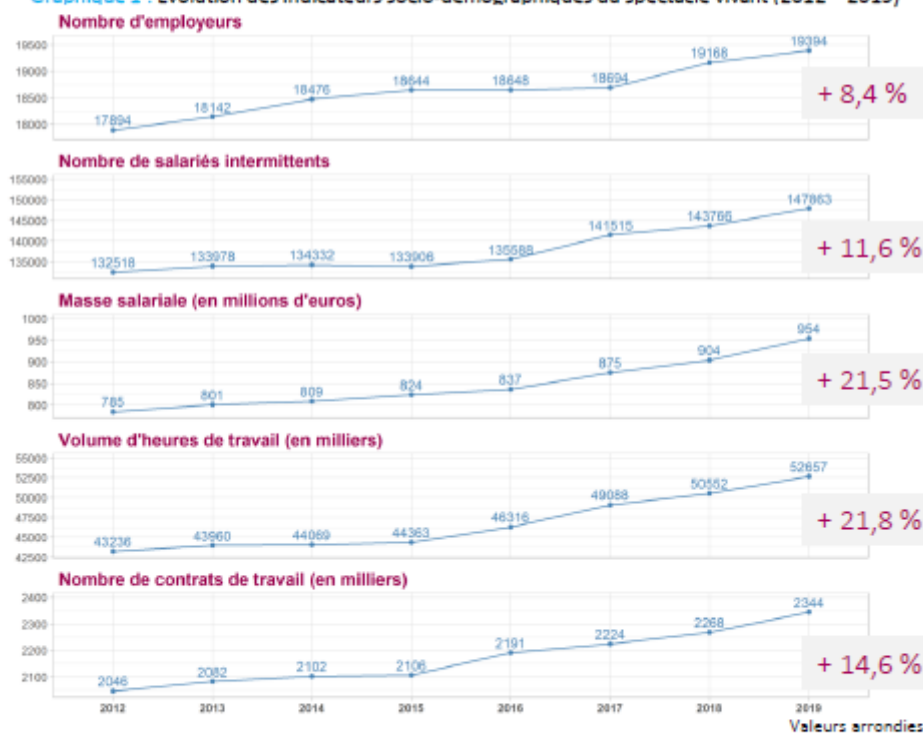
Impact de la crise sanitaire sur l'emploi des salariés intermittents du spectacle vivant

Evolutions et estimations :

- l'activité sectorielle
- les employeurs
- les salariés intermittents
- les masses salariales
- le volume d'emploi

L'activité sectorielle

Graphique 1 : Evolution des indicateurs socio-démographiques du spectacle vivant (2012 – 2019)



De 2012 à 2019, tous les indicateurs relatifs au spectacle vivant sont en forte augmentation

Pôle emploi : données annuelles
CPNEF-SV : retraitement et visualisationNote méthodologique
en fin de document

cpnef:sv aFDas

[2]

Conséquences de la crise sanitaire dans le spectacle vivant Constats et risques

Note de la CPNEF-SV. Série : Points de vue - 30 septembre 2020

22 septembre 2020

Conséquences de la crise sanitaire dans le spectacle vivant

Constats et risques pour :

- les entreprises
- l'emploi
- la protection sociale

Depuis la fin février 2020, le spectacle vivant est dramatiquement impacté par la crise sanitaire. Les conséquences sont d'ores et déjà gravissimes. Avec le soutien des pouvoirs publics, il s'agit donc de mobiliser les moyens pour sauver les entreprises et les emplois, et permettre la reprise de l'activité.

Pour compléter les diagnostics chiffrés de la situation, la CPNEF-SV propose dans cette note une synthèse des principaux constats et risques exprimés par les professionnels. Non exhaustive et évolutive, cette note reprend des éléments d'origines diverses : communiqués, interviews dans les médias, groupes de travail, ateliers, congrès, rapports.

Il s'agit donc d'un document de travail, au contenu non validé par les organisations d'employeurs et de salariés membres de la CPNEF-SV.

Son objectif est de susciter réflexions et débats afin que des mesures d'accompagnement soient mises en œuvre pour répondre aux besoins, au niveau sectoriel ou plus spécifiques à chaque composante du spectacle vivant.

D'accord pas d'accord ?

Si vous souhaitez proposer des ajouts ou des modifications, contactez-nous.

[3]

L'impact de la crise sur les métiers sur la période de confinement Quelles vulnérabilités ?

Note de la CPNEF-SV. Série : Points de vue. Juin 2020

Juin 2020

Les métiers du spectacle vivant au temps du coronavirus

Quelles vulnérabilités ?

- Pour les artistes
- Pour les techniciens
- Pour les personnels administratifs

Les professionnels du spectacle vivant sont très impactés par la crise sanitaire du fait de l'arrêt de l'activité dès la fin février, avec une reprise difficile qui va s'étaler jusqu'en 2021 et des conséquences socio-économiques probablement sur plusieurs années.

Afin d'identifier les métiers particulièrement vulnérables, la CPNEF-SV propose une étude inspirée d'une note de France stratégie.

« Les vulnérabilités économiques dépendantes du secteur d'activité, de la capacité à travailler à domicile et de la part des statuts précaires. Entre ceux qui continuent de travailler et ceux qui ne le peuvent pas, comment les professionnels font-ils face au risque économique, conséquence de l'arrêt partiel puis de la reprise progressive de l'activité ? Le ralentissement est général mais il n'affecte pas tous les métiers de la même manière. L'arrêt plus ou moins étendu des activités se double de fragilités statutaires et professionnelles. »

Les métiers au temps du corona. Note d'analyse n°88 avril 2020. C. Jolly, J. Flamand, M. Rey. France stratégie

En complément des diagnostics chiffrés de la situation, l'objectif de l'étude est de mettre en lumière l'impact socio-économique potentiel de la crise sanitaire sur les salariés du spectacle vivant, permanents et intermittents, en fonction de leurs métiers.

Sous forme d'une grille d'analyse, elle vise à susciter la réflexion et le dialogue sur les professions afin que des mesures d'accompagnement puissent être mises en place.

Il ne s'agit pas d'une classification statutaire ni d'un outil de mesure des risques. Cette étude n'a pas de valeur opposable.

Données ministérielles

Ministère de la culture - Département études, prospective et statistiques

Source : [Analyse de l'impact de la crise du covid 19 sur les secteurs culturels - mai 2020](#) [5]

L'activité

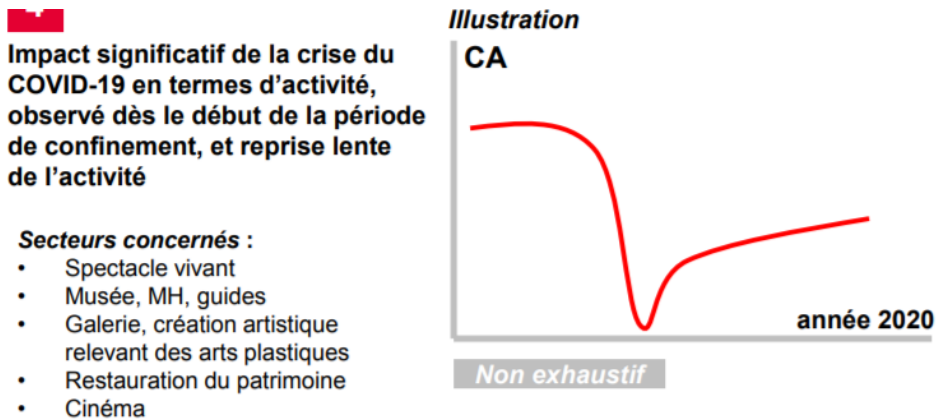
En 2020, la baisse d'activité est estimée à à près de 72% du chiffre d'affaires pour l'ensemble des structures du spectacle vivant(1), soit une perte d'activité de -4,2 Md€.

La baisse d'activité atteint jusqu'à 97% d'avril à août.

Elle touche de manière homogène tout le spectacle vivant : musique, art dramatique, - danse, arts du cirques ou de la rue.

86 % des structures ont recouru ou prévu de recourir à l'activité partielle et 87% au report de charges sociales/fiscales.

(1) Ensemble du périmètre NAF : 90.01Z, 90.02Z, 90.04Z, 90.03B



Données Afdas - Formation professionnelle

Accès au dispositif FNE-formation (Fond national pour l'emploi pour les salariés en activité partielle)

De janvier à octobre 2020

378 entreprises du spectacle vivant ont mobilisé le FNE-formation

1 943 salariés en activité partielle bénéficiaires d'actions de formation.

1,56 formation par salarié

Pour un total de 55 719 heures de formation et 1 947 026 € HT de coûts pédagogiques (1 002 € par salarié en moyenne).

Le spectacle vivant a engagé 13,20 % des actions du FNE-formation de l'Afdas

Source : Afdas - Bilan FNE-Formation au 28 octobre 2020

Données Guso - Guichet unique pour les employeurs occasionnels de salariés intermittents du spectacle vi-

Mise à jour des informations - 15 octobre 2020

215 757 déclarations d'employeurs relevant du périmètre du Guso de janvier à septembre 2020 (-52,7% par rapport à la même période en 2019)

Année	Mois	Employeurs actifs		Salariés intermittents en CDDU		Salaires bruts déclarés		Contributions sociales encaissées
		Effectifs	Evolution 2019-2020	Effectifs	Evolution 2019-2020	Milliers d'€	Evolution 2019-2020	Evolution 2019-2020
2020	Janvier	8 527	-4,0%	14 981	-2,2%	12 278	+3,2%	+6,5%
	Février	7 456	+3,4	14 166	-0,8	10 080	+3,6%	+8,2%
	Mars	7 594	-5,5%	14 334	-4,8%	6 392	-46,2%	-11,7%
	Avril	1 195	-87,4%	2 839	-84,7%	1 550	-87,5 %	-82,4 %
	Mai	1 072	-87,3%	2 457	-85,1%	1 408	-89,1%	-89,3%
	Juin	2 206	-74,8%	4 269	-75,4%	3 178	-81,4%	-83,2%
	Juillet	5 392	-60,6%	9 936	-57,4%	7 250	-61,8%	-72,6
	Août	6 099	-38,2%	11 701	-27,7%	754	-50,2%	-57,1
	Septembre	5 630	-45,3%	11 183	-36,1%	NR	NR	-45,3
	Octobre							
	Novembre							
	Décembre							
	Cumul	36 421	-41,1%	48 676	-28,7	49 684	-54,8%	-51,2%

Source : Tableau de bord de septembre 2020, publié par Guso Pôle emploi.

Attention, les déclarations sociales peuvent être décalées dans le temps (envoi/traitement), ce qui explique les résultats pour le mois de mars notamment.

Secteur public : entreprises artistiques et culturelles, et établissements culturels du spectacle vivant

SYNDEAC, SNSP, Forces musicales, Profedim, ARENES, SCC, SYNAVI

Les entreprises

100% des entreprises du spectacle vivant public durement impactées, labellisées ou indépendantes (tous domaines : théâtre, mime, marionnette, musique, danse, cirque, arts de la rue, cabaret, arts visuels..) : opéras nationaux et régionaux, orchestres nationaux et régionaux, théâtres nationaux, centres dramatiques nationaux, scènes nationales, centres chorégraphiques nationaux, scènes conventionnées, théâtres de ville, centres culturels, compagnies, ensembles ou groupes musicaux, festivals, centres de création musicale, centres de recherche musicale,...

Usep-SV (SYNDEAC, SNSP, Forces musicales, Profedim)

Source : communiqué du 16 juin - Données issues d'enquête, période février/juin.

Les entreprises

900 entreprises artistiques et culturelles très durement impactées, notamment : centres dramatiques nationaux, centre chorégraphiques nationaux, centres de développement chorégraphiques nationaux, centres nationaux et régionaux de création musicale, scènes nationales, scènes conventionnées, orchestres permanents, opéras, théâtres de ville, compagnies, festivals, ensembles musicaux, etc.

L'activité

18 665 représentations annulées

16 442 jours de répétitions et résidences annulés (France et étranger)

64 673 heures d'activités annexes et d'ateliers artistiques annulées

Le chiffre d'affaire

84 478 322 euros de recettes perdues

dont 47% de recettes de billetterie, 10 % de recettes d'activités annexes (éducation artistique et culturelle, bar,...) et 8% de recettes de mécénat

L'emploi

Près de 110 000 salariés impactés

Salariés permanents CDI : 52% des entreprises ont eu recours à l'activité partielle

Salariés permanents CDD : 37% des entreprises ont eu recours à l'activité partielle

Salariés intermittents : 40% des entreprises ont eu recours à l'activité partielle

SMA (Syndicat des musiques actuelles), réseaux et fédérations de musiques actuelles

Source : communiqué du 25 mars et du 25 juin. Estimations sur la période de mars à fin août.

Les entreprises

1 500 structures de la filière des musiques actuelles très durement impactées, notamment : scènes de musiques actuelles (SMAC), salles de concerts, studios de répétitions, producteurs et diffuseurs indépendants de musique

15% se sentent menacées de faillite dans les prochains mois

50% a déjà sollicité le Fonds de secours du CNM et 50% le Fonds de solidarité

12% ont eu recours au prêt garanti par l'Etat par crainte de s'endetter sans capacité de

remboursement

L'activité

Annulation de 16 000 représentations musicales et report incertain de 7 500 représentations

80% des entreprises ont activé le dispositif d'activité partielle

Pendant le confinement : aucune activité

A partir de juin :

- * les salles de concert : 60% ont décidé de maintenir une activité de diffusion "alternative" (concert chez l'habitant ou sur rendez-vous, représentations en plein air, livestreams...)

- * les studio de répétition : reprise des résidences de création et des répétitions

- * les festivals : toujours annulés, sans possibilité d'indemnisation par les assureurs et rencontrant des difficultés avec les opérateurs de billetterie, tentatives de report à la rentrée

- * les producteurs : très en dangers du fait de perte de près de 87% de leur recettes propres

Le chiffre d'affaire

300 millions de pertes de recettes propres

1 structure sur 2 estime à plus de 50% ses pertes de CA pour 2020, et cela si le spectacle venant à reprendre en septembre

[Plus de détails et voir les revendications](#) [6]

Entreprises privées du spectacle vivant

PRODISS : Syndicat national des producteurs, diffuseurs et salles de spectacle

Source : Etude d'impact du COVID-19 sur le secteur du live [7], réalisée par **EY -Ernst & Young Advisory-**

Enquête auprès des adhérents du PRODISS. Mai 2020.

Si pas de reprise possible avant janvier 2021, cas d'un scénario noir :

Les entreprises

Plus de 350 entreprises très durement impactées (producteurs, diffuseurs, salles de spectacles, festivals...), dans les domaines des musiques actuelles, des comédies musicales, de l'humour et des variétés

51% des entreprises font face à un risque majeur (producteurs et diffuseurs indépendants)

40 % des entreprises font face à un risque modéré avec une santé financière fragile.

9 % des entreprises font face à un risque faible, avec une santé financière dégradée.

Le chiffre d'affaire

Du 1^{er} mars jusqu'au 31 mai 2020 :

96 % de pertes de CA pour les festivals dont la quasi-totalité sont annulés.

590 M€ de perte totale de CA (recettes de billetterie, contrats de cession de spectacles, lo-

cations de salles, recettes annexes de bar, restauration, sponsoring...) causée par l'interruption forcée des activités de l'ensemble du secteur .

D'ici à fin 2020 : 84 % de pertes de CA soit 1,8Mds€ du CA prévisionnel du secteur du spectacle vivant et de variété.

L'activité

9 600 représentations annulées d'ici la fin de l'année, soit 80% du nombre de spectacles qui auraient dû se tenir en 2020.

L'emploi

Les salariés permanents : 46% menacés directement d'ici à la fin de l'année (près de 4 180), et 2 800 à 3 300 salariés supplémentaires d'ici à 2021

Les salariés intermittents : 76% menacés de pertes d'emploi (près de 21 600)

Les emplois indirects des prestataires et fournisseurs, du spectacle et hors spectacle : 20 000 emplois menacés

SNDTP : Syndicat National du Théâtre Privé

Les entreprises

100% des adhérents durement impactés, soit plus d'une cinquantaine d'entreprises (producteurs, diffuseurs, théâtres et salles indépendantes)

Le chiffre d'affaire

Du 1^{er} mars jusqu'au 31 mai 2020 :

63 % de pertes de CA estimée

L'emploi

5 500 emplois menacés

CAMULC : Syndicat national des cabarets, music-halls et lieux de création

Les entreprises

100% des adhérents durement impactés, soit environ une centaine d'entreprises (- cabarets, music-hall, salles de spectacles indépendants).

Le chiffre d'affaire

Du 1^{er} mars jusqu'au 31 mai 2020 :

50 % de pertes de CA estimée

L'emploi

3 500 emplois menacés

SNES : Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacle

Les entreprises

100% des adhérents durement impactés, soit près de 300 entreprises (producteurs et diffuseurs indépendants)

Prestation technique : entreprises au service de la création et de l'événement

SYNPASE : Syndicat national des Prestataires de l'Audiovisuel Scénique et Événementiel

Source : Enquête du SYNPASE réalisée auprès de ses adhérents. Résultats octobre 2020

Entreprises

Environ 200 entreprises prestataires de services techniques pour la création et l'événement durablement impactés (assurent la mise en oeuvre des techniques scéniques : structure, scènes, décors, sonorisation, éclairage, vidéo, pyrotechnicien, costume, maquillage, coiffure...)

Près d'1 entreprise sur 2 envisage de déposer le bilan dans les 6 mois.
Soit près de 9 entreprises sur 10 envisageant de déposer le bilan dans les 12 mois.

Chiffre d'affaire

Les pertes d'exploitations en 2020 sont estimées entre -80% à -90% du chiffre d'affaire.
Référence année normale : environ 1,271 milliard d'€.
Perte estimée en 2020 : 900 millions d'€

L'activité

De la mi-mars à la fin de l'été, toutes les sociétés de location et de prestation sont à l'arrêt ou en reprise très limitée. Celles qui travaillent pour les festivals sont particulièrement touchées.
Depuis septembre : pas de reprise possible

Emploi

17 000 salariés impactés (dont 4 000 salariés intermittents)
95% environ des salariés ont été en activité partielle pendant le confinement 1
60% des entreprises pensent être contraintes de licencier des salarié-es permanents dans les mois à venir
53% estiment le risque de dépôt de bilan élevé ou très élevé dans les mois à venir
Evolution du nombre d'ETP : 6 900 en 2019 et 4 700 en 2020 (-32%)
Evolution du nombre d'heures de travail des salariés intermittents : 2,4 millions en 2019 et 321 000 millions en 2020 (-87%)
93% des entreprises comptant au moins 1 salarié permanent ont eu recours à l'activité partielle. Parmi les salariés en activité partielle : 1/3 sont à 100% sans activité et 2/3 sont en activité réduite

Un exemple d'entreprise : la situation de Magnum mi septembre
-92% du CA sur les 6 derniers mois, 5M€ d'investissement bloqués
Intégralité des actifs dormant dans les entrepôts, 4 hectares d'espace de stockage en activité réduite, 100 véhicules à l'arrêt
Depuis le 16 mars : 90% des salariés permanents en activité partielle, gel des embauches (près

de 500 intermittents privés d'emploi, des CDD non reconduits).

URL source: <https://www.cpnefsv.org/donnees-statistiques/tableau-bord/consequences-crise-sanitaire-covid-19>

Liens

[1] <https://www.cpnefsv.org/donnees-statistiques/tableau-bord/consequences-crise-sanitaire-covid-19>

[2] <https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/covid/SP%20impact%20crise%20emploi%20intermittents%20du%20SV%20-%20Pole%20emploi%20Oct2020-%20final.pdf>

[3] <https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/covid/Serie%20Points%20de%20vue%20-%20cons%C3%A9quences%20crise%20sanitaire%20-%2030-09-2020.pdf>

[4] <https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/covid/Serie%20Points%20de%20vue%20-%20vuln%C3%A9rabilit%C3%A9%20des%20m%C3%A9tiers%20au%20temps%20du%20corona.pdf>

[5] [http://file:///C:/Users/Carole/Downloads/20200518_MCC_Spectacle%20vivant%202.0%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/Carole/Downloads/20200518_MCC_Spectacle%20vivant%202.0%20(1).pdf)

[6] <http://www.sma-syndicat.org/mieux-chiffrer-limpact-de-la-crise-pour-permettre-une-relance-durable-de-la-filiere-musicale-2/>

[7] https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/covid/ey_prodis_impact_c19_entreprises_du_live_synthese_vff.pdf