

# L'impact du secteur culturel

Samuel Valensi – The Shift Project / La Poursuite du Bleu  
[samuel@lapoursuitedubleu.fr](mailto:samuel@lapoursuitedubleu.fr)



# Activités



# Le « PTEF » du Shift Project

## Crise(s), climat : vers un plan de transformation de l'économie française PRÉSENTATION D'UN CHANTIER D'URGENCE

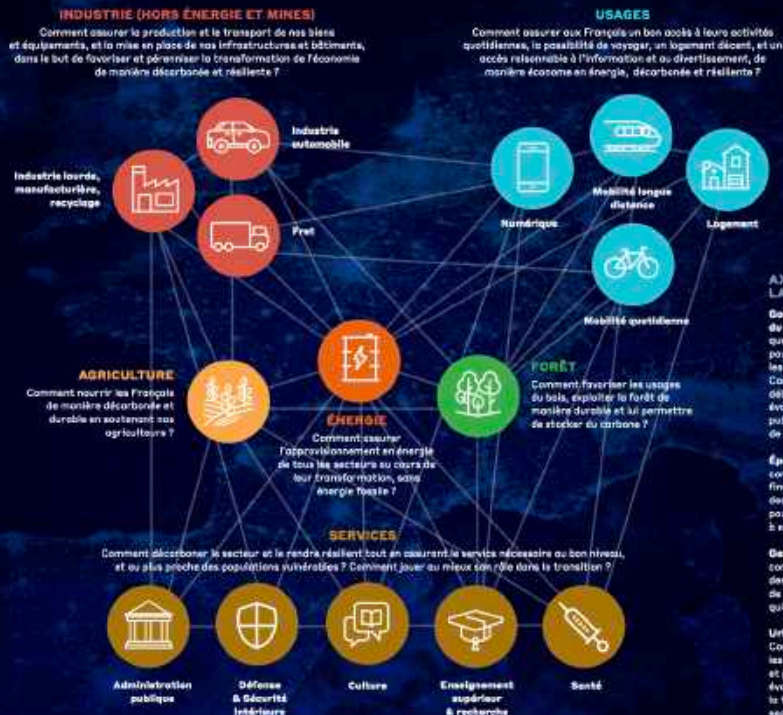
The Shift Project a mis en chantier un Plan de transformation de nos **activités essentielles** (se nourrir, se loger, se déplacer, se soigner, travailler, comprendre, échanger), afin de les rendre **saines et robustes** pour les temps de **crise économique et écologique** dans lesquelles nous sommes entrés depuis quelques temps.

La crise est une occasion unique de mettre la résilience et le climat au cœur de la relance, et c'est l'objectif que se fixe le Shift par ce projet audacieux de **planification de la transition**. Sa force et son succès reposeront sur le poids que nous parviendrons à donner à ces propositions afin qu'elles trouvent un public large et puisse atteindre les décideurs économiques et politiques.

Et quel meilleur secteur qu'un **plan de transformation cohérent, multisectoriel, centré sur l'emploi et les modes de vie, s'adressant aux citoyens et aux professionnels** de tous les secteurs, leur permettant d'entrevoir ce que pourrait être la transition pour eux et leur métier ?

Pour nous aider à financer ce chantier exceptionnel, rendez-vous sur notre campagne de financement participatif !

**THE SHIFT PROJECT**  
[www.theshiftproject.org](http://www.theshiftproject.org)



### AXES DE PILOTAGE DE LA TRANSFORMATION

**Gouvernance du plan à qualité de débat démocratique**  
Quelles règles pratiques instituer pour que le long-terme intègre les intentions de décarbonation ?  
Comment améliorer la qualité du débat (légitimité de l'expertise, évolution et réaction de l'opinion publique, rôle des médias, place de la publicité, etc.) ?

**Épargne et finance**  
Comment financer les moyens financiers des particuliers, des entreprises et de l'État pour financer les actions à entreprendre ?

**Gestion des « effets rebonds »**  
Comment maîtriser le résultat des mesures de réduction de la consommation d'énergie qui seront mises en place ?

**Urbanisme**  
Comment rendre résilients les territoires urbains et périurbains, et les faire évoluer pour accompagner la transformation des autres secteurs ?



# Notre méthodologie pour la culture

1

Entretiens avec des professionnels

2

Création d'outils de mesures chiffrées

3

Vérifications sur bilan carbone

4

Définition d'objectifs de réduction

5

Définition de mesures et d'une stratégie

# La question écologique et l'impact de notre secteur se pose aussi

# Nous venons de vivre

l'une des **premières** crises sanitaires du 21<sup>ème</sup> siècle  
et la culture n'est pas pensée pour affronter les prochaines

The background of the slide is a dark, starry night sky. The Milky Way galaxy is visible as a bright, hazy band of light stretching diagonally across the upper left portion of the frame. Numerous individual stars are scattered throughout the dark blue and black sky. At the bottom of the image, there is a dark, silhouetted horizon line that appears to be a range of mountains or hills.

**L'une des premières car...**





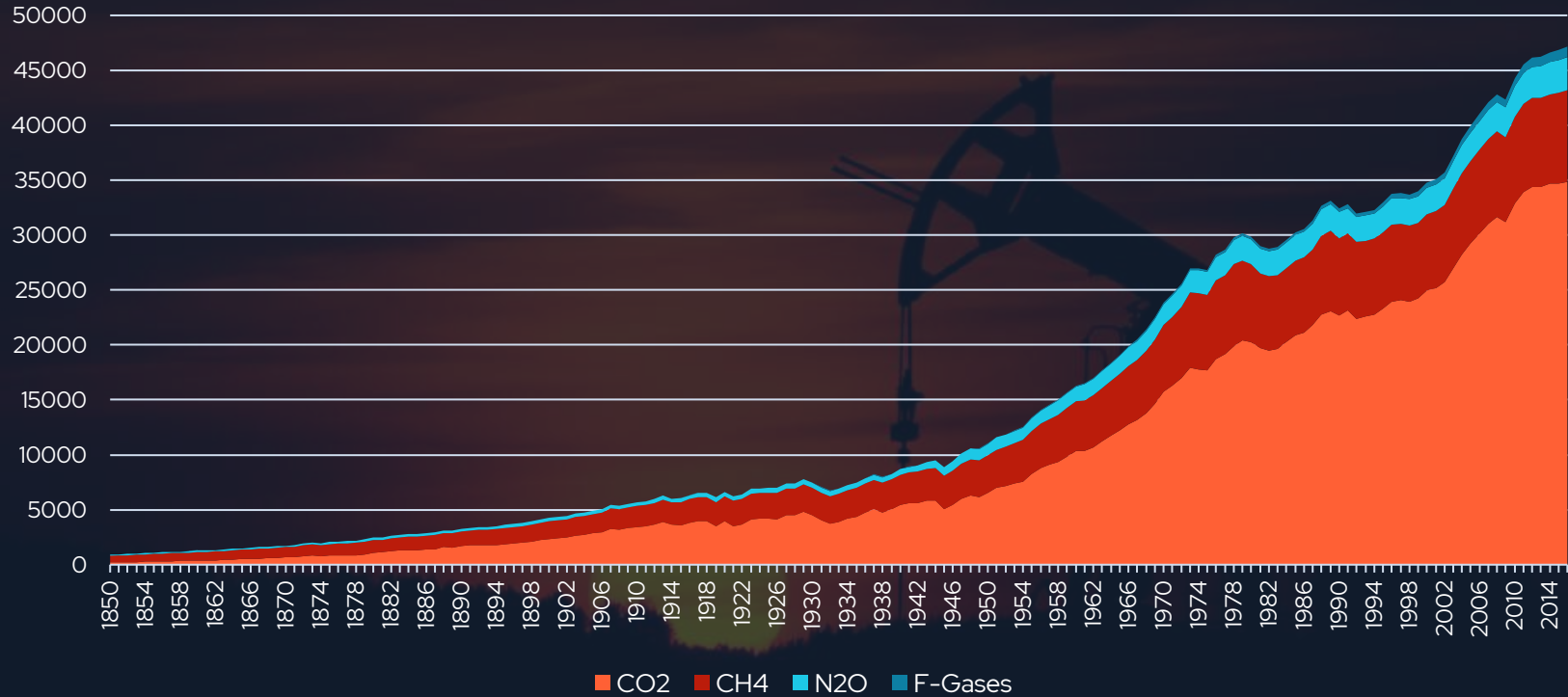
**La culture est dépendante  
d'énergies fossiles  
qui se raréfient**





**La culture est dépendante  
d'énergies fossiles**  
qui aggravent un problème climatique majeur

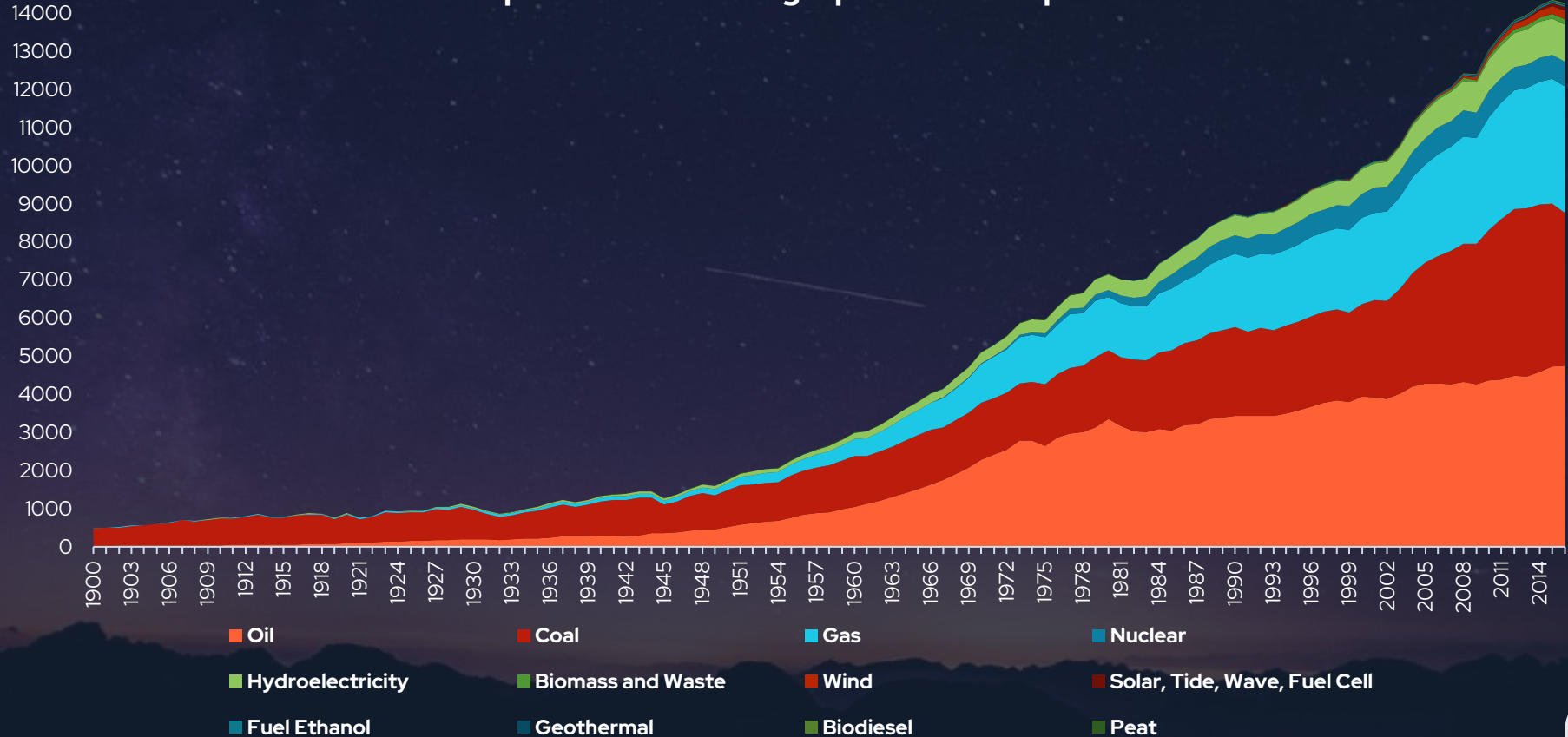
# Évolution des émissions de GES dans le monde en MtCO<sub>2</sub>eq



<https://www.theshiftdataportal.org/>

# Il n'y a pas de substitution d'énergie

Évolution de la production d'énergie par source depuis 1900 en Mtoe



<https://www.theshiftdataportal.org/>

# Mais c'est cool

## les accords de Paris nous ont sauvé







# 2°C

3000 milliards de tonnes autorisées de 1860 à 2100

# avec

2250 milliards de tonnes de CO<sub>2</sub> déjà émises



2°C

on ne peut émettre que le tiers des émissions passées

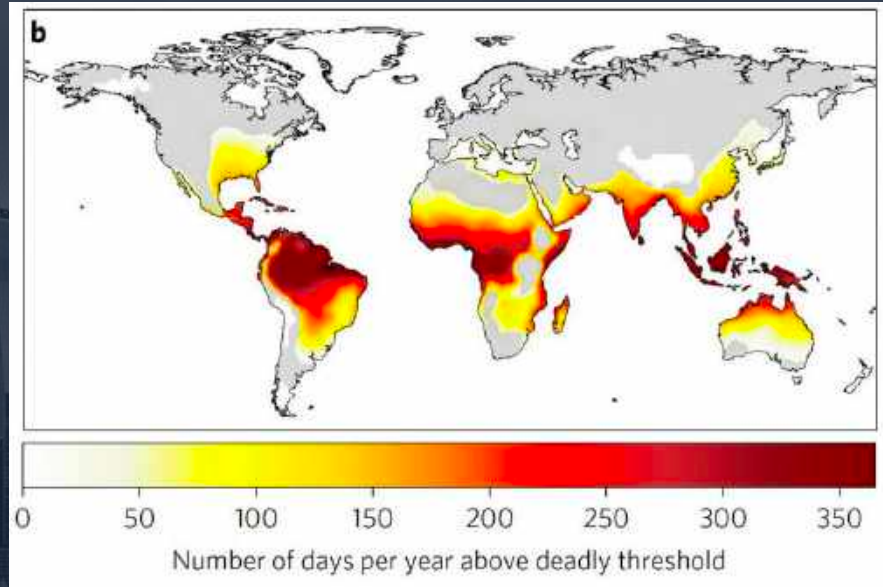
avec

une population trois fois plus nombreuses qu'en 1860

donc

on ne peut émettre que le dixième des émissions de  
nos grands-parents

**+4°C,**  
**c'est chaud ?**

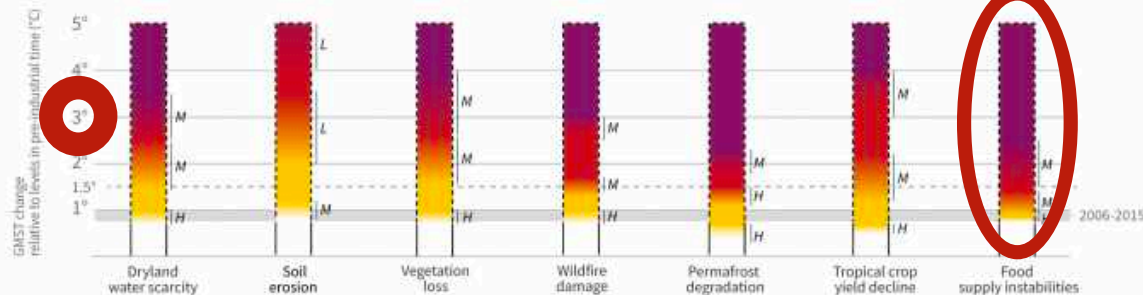


Camilo Mora – University of Hawai Manoa, Nature Climate Change

# +3°C, c'est chaud ?

## A. Risks to humans and ecosystems from changes in land-based processes as a result of climate change

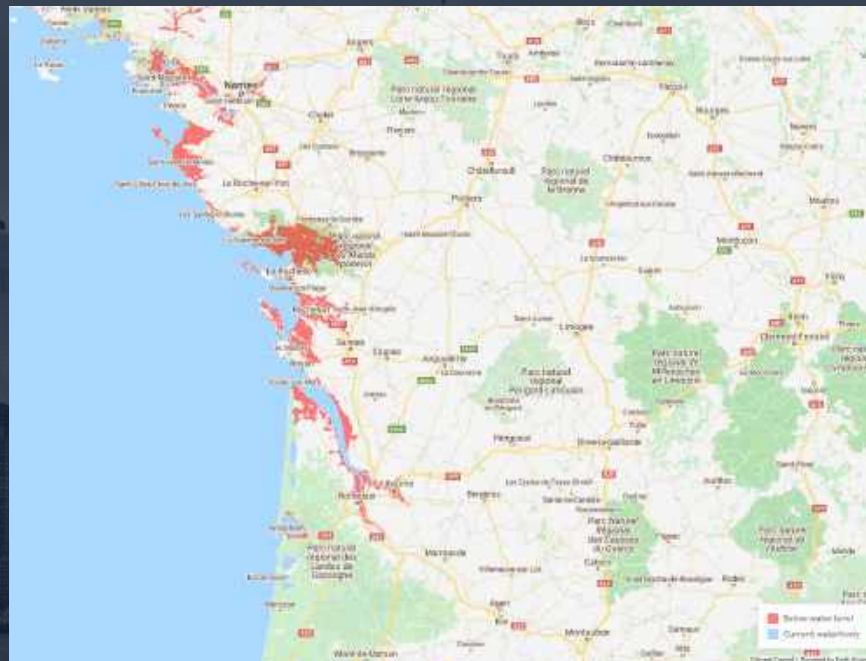
Increases in global mean surface temperature (GMST), relative to pre-industrial levels, affect processes involved in **desertification** (water scarcity), **land degradation** (soil erosion, vegetation loss, wildfire, permafrost thaw) and **food security** (crop yield and food supply instabilities). Changes in these processes drive risks to food systems, livelihoods, infrastructure, the value of land, and human and ecosystem health. Changes in one process (e.g. wildfire or water scarcity) may result in compound risks. Risks are location-specific and differ by region.



Climate change & land – rapport spécial du GIEC



# Et 2°C ?



Coastal DEM – Climate central - 2020

# Et 2°C?



Coastal DEM – Climate central - 2020

# La question écologique et l'impact de notre secteur se pose surtout





# La culture

Quel impact ?



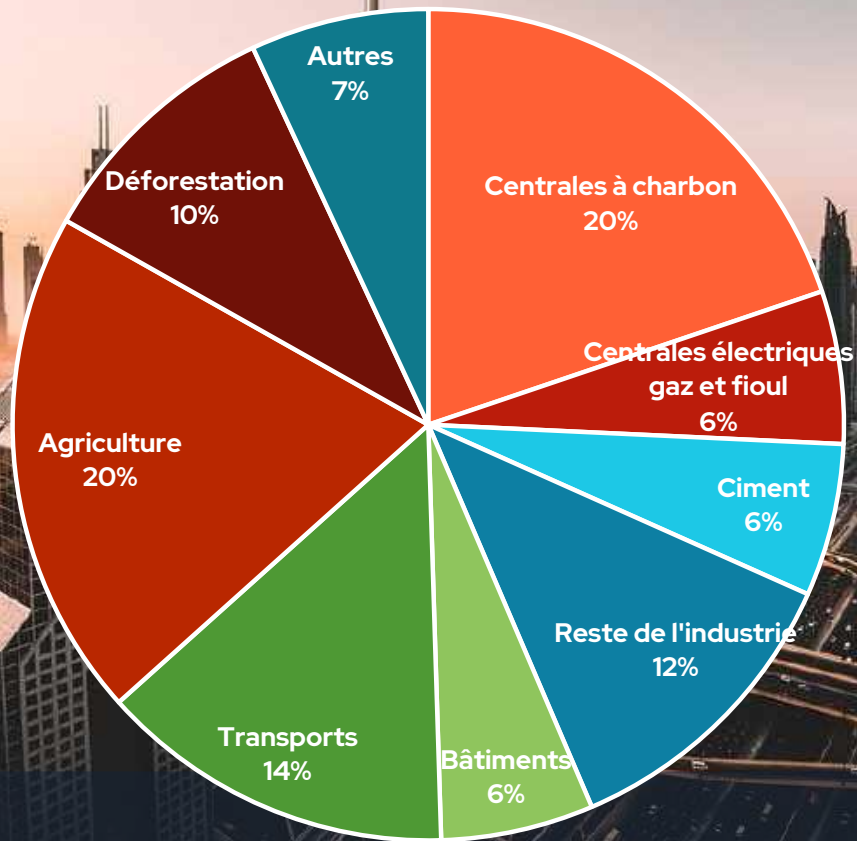


# La culture

le rôle des fictions, seulement ?

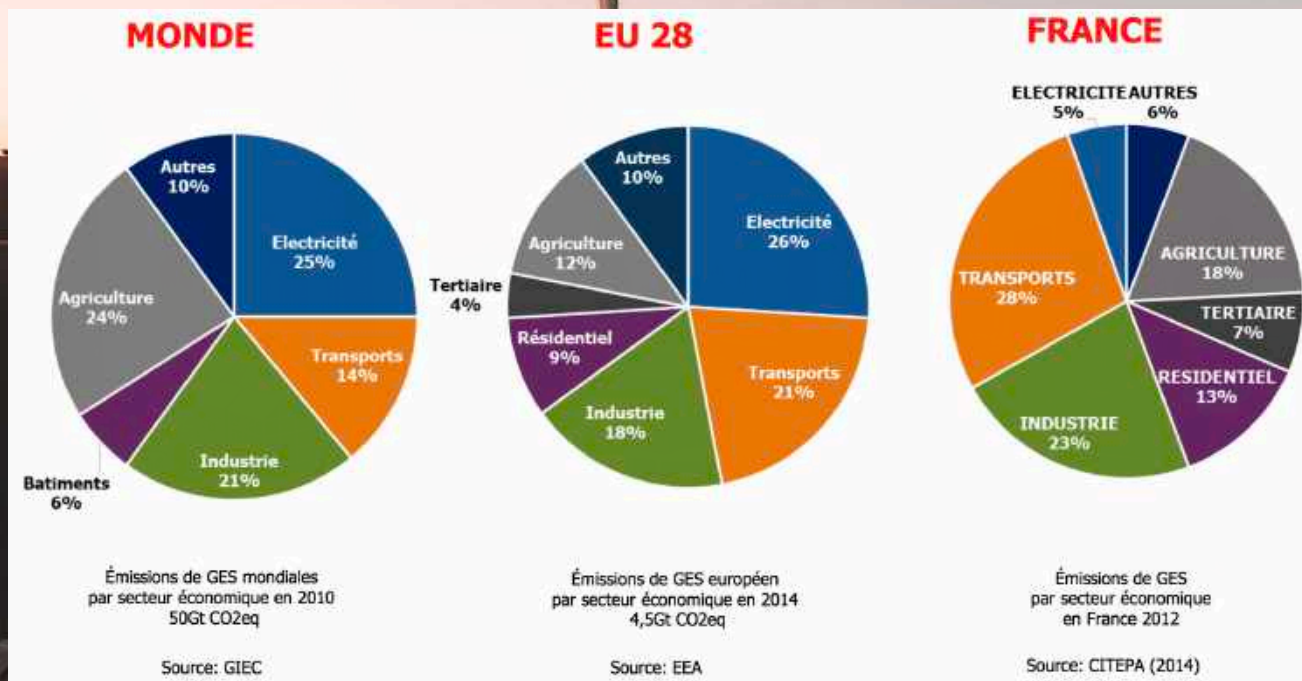
“La culture n'est  
pas la **priorité**”

# La **représentation classique** du problème climatique



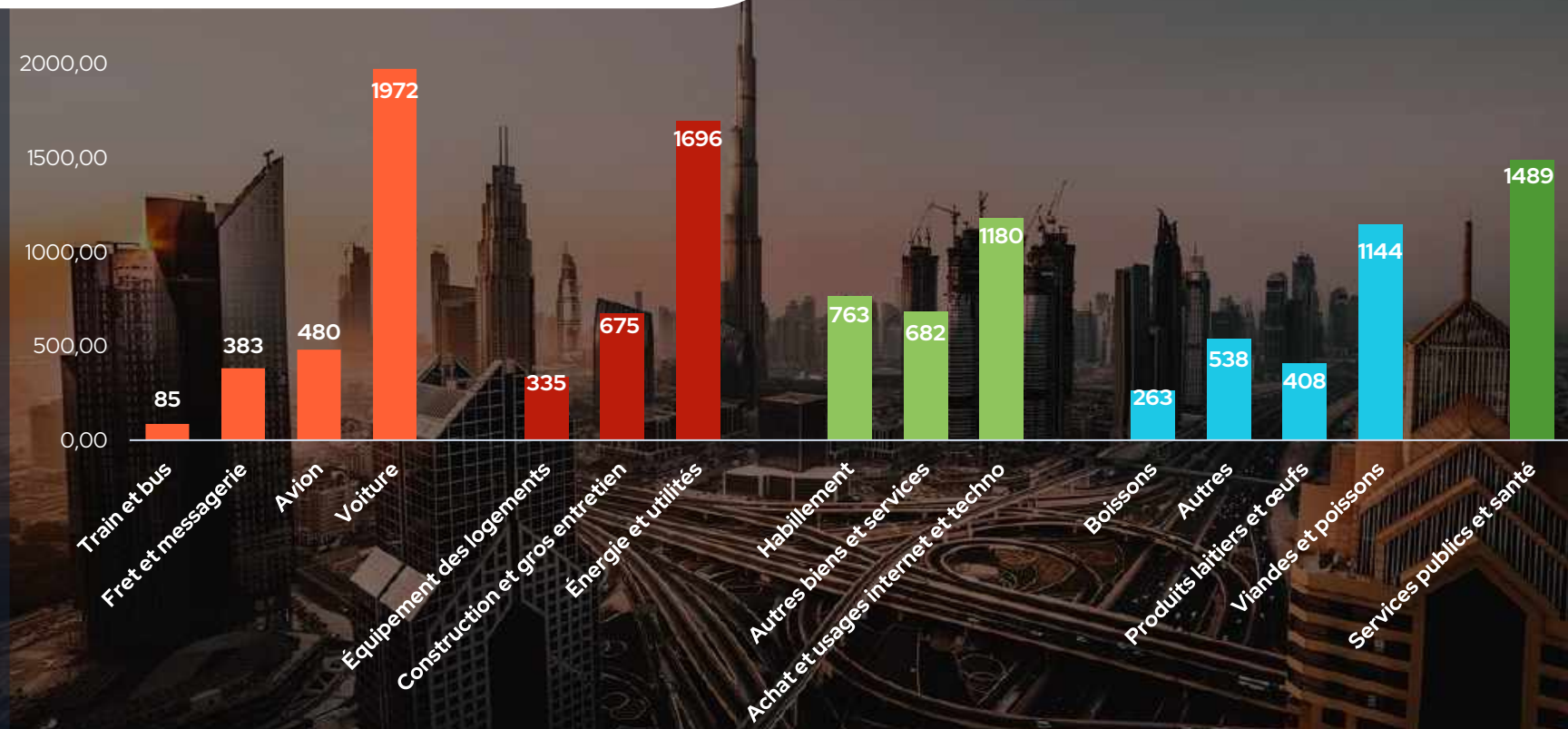


# La **représentation classique** du problème climatique





# La **représentation classique** du problème climatique



<http://ravijen.fr/?p=440> d'après Carbone 4, INSEE et [statistiques.developpement-durable.gouv.fr](http://statistiques.developpement-durable.gouv.fr)

A vibrant concert scene with a large crowd of people in the foreground, their silhouettes visible against the bright stage lights. The stage is illuminated with a mix of blue, green, and purple lights, creating a dynamic and energetic atmosphere. The text is overlaid on the center of the image.

**Donc la culture**  
ne fait pas partie du problème...



# Transports ?

Dans la culture personne ne bouge...



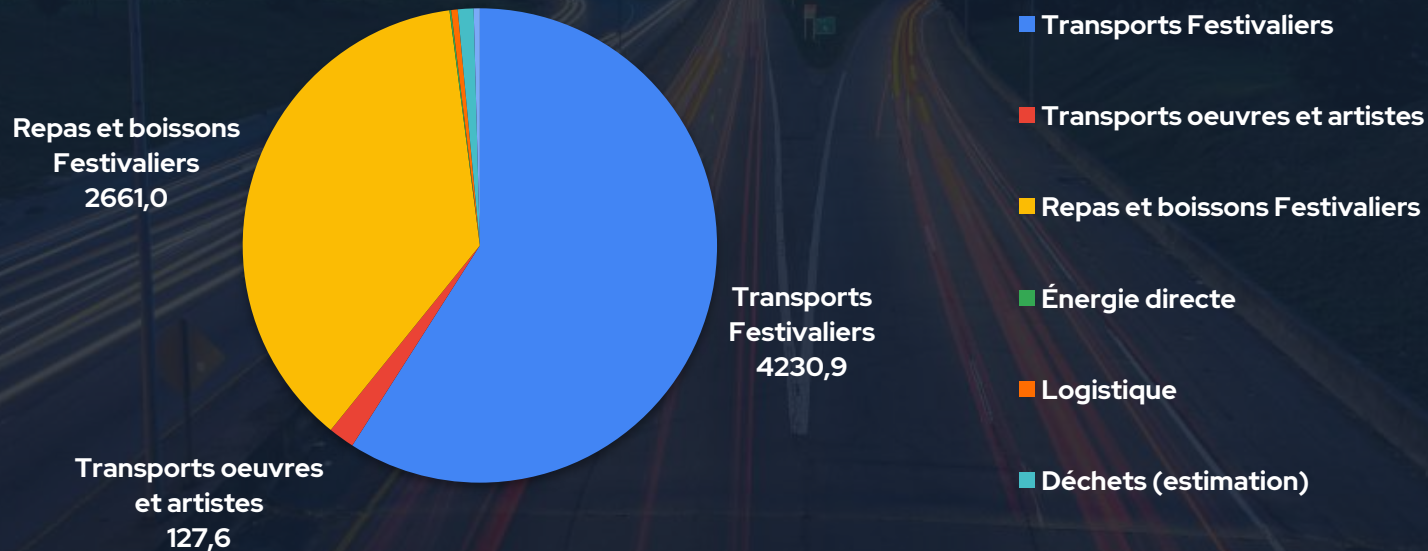
# Transports ?

La culture et les loisirs sont la 3<sup>ème</sup> cause de mobilité des français



# Transports ?

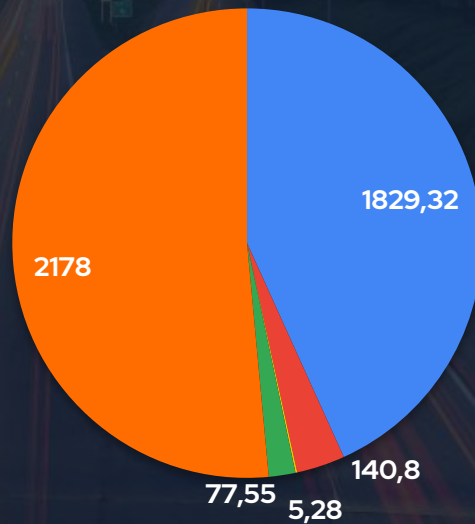
Sur un festival de 220 000 personnes...  
l'impact des transports en TeqCO2 c'est



# Transports ?

Sur un festival de 220 000 personnes...  
si 3% des spectateurs viennent en avion...

- Tonnes Eq. CO2 pour l'automobile
- Tonnes Eq. CO2 pour le car
- Tonnes eq. CO2 pour le ferré urbain
- Tonnes eq. CO2 pour le train
- Tonnes eq. CO2 pour l'avion



# Transports ?

les transports de 220 000 festivaliers c'est



env. 366 français par an



env. 4400 A/R Paris– New York



An aerial photograph of a combine harvester working in a field. The harvester is moving from the upper right towards the lower left, leaving a trail of dust behind it. The field is a mix of dark and light brown, suggesting different stages of harvest or different soil types. The overall image has a dark, muted color palette.

# Agriculture ?

**Dans la culture, personne ne mange...**



# Agriculture ?

Si le même festival sert 440 000 repas  
avec de la viande rouge



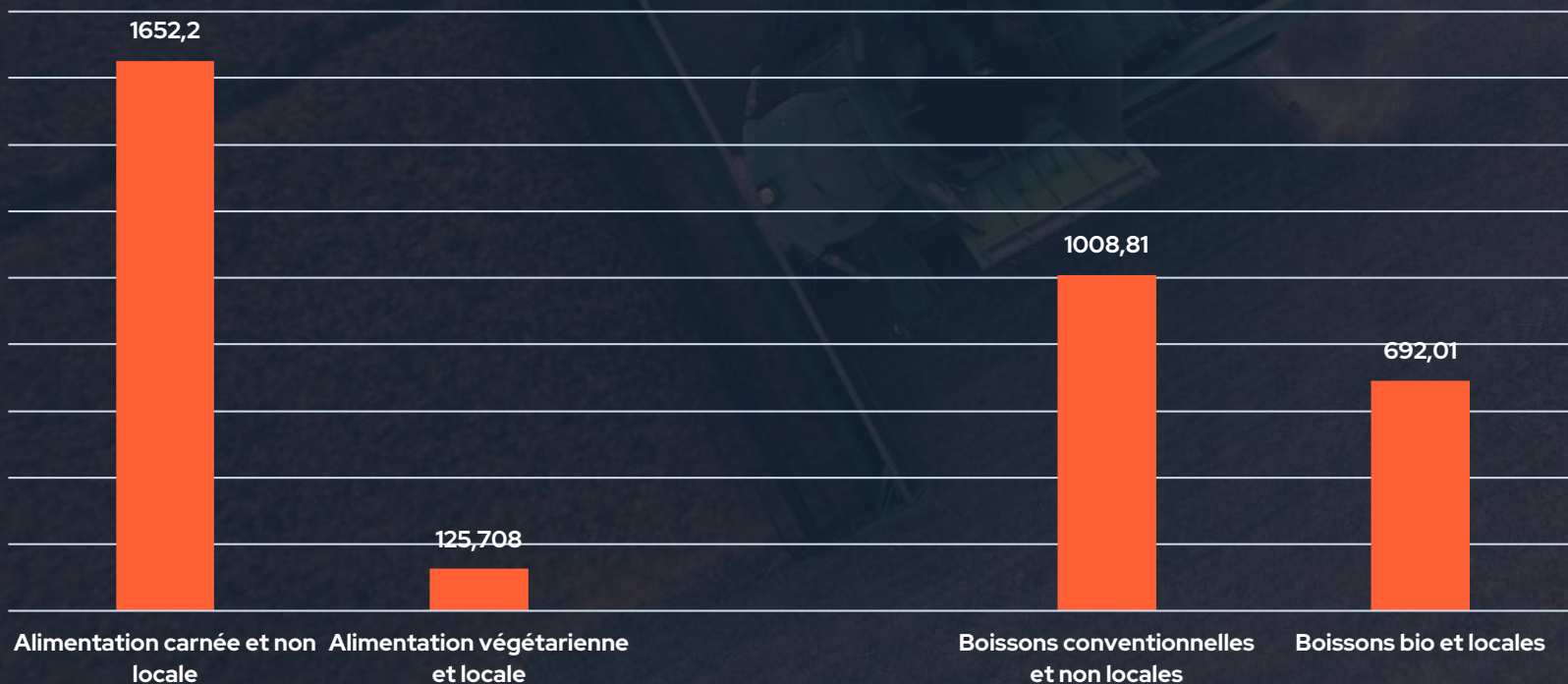
env. 140 français par an



env. 1650 tours du monde en twingo

# Agriculture ?

Alimentation et boissons sur un festival – 440 000 repas – en TeqCO2



# Bâtiments ?

Dans la culture, personne n'a besoin d'un toit...

# Bâtiments ?

**A part, 2000 cinémas, 16 000 lieux de lectures, 2100 musées, 440 lieux de spectacles et 500 librairies labellisés en France**

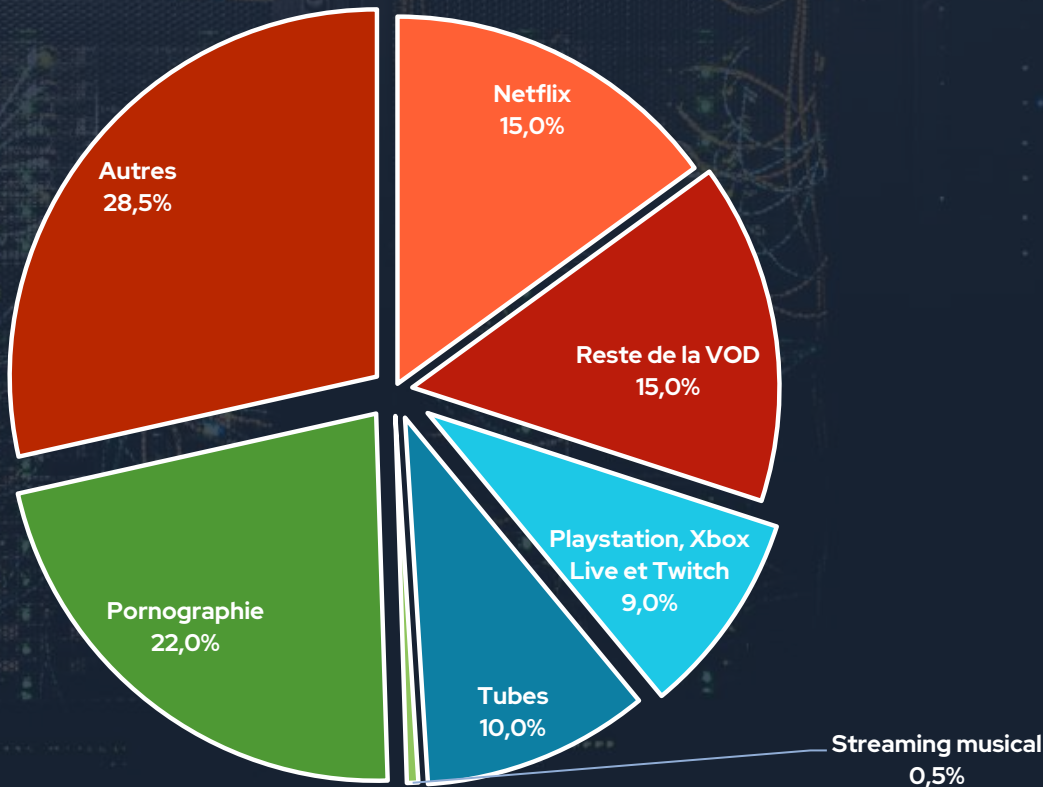


# Numérique ?

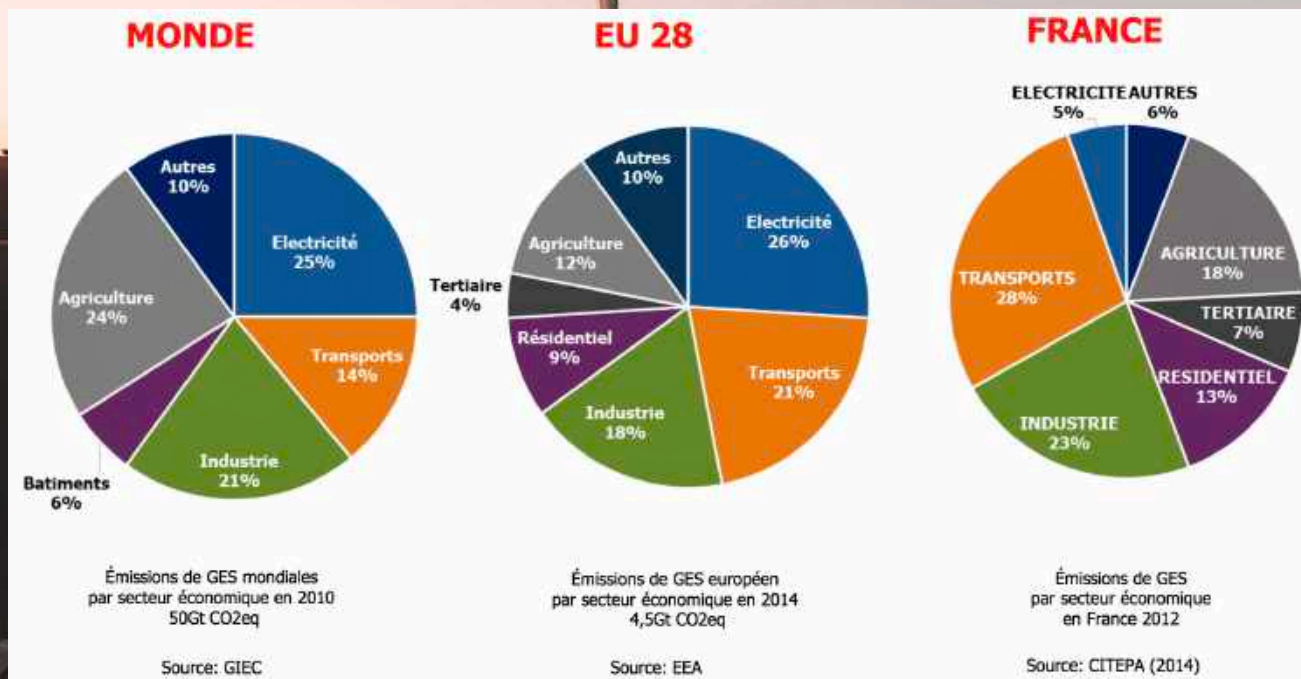
**Dans la culture, nous n'avons pas besoin d'internet...**

# Numérique ?

## Répartition de la bande passante du web



# La **représentation classique** du problème climatique





# Diagnostic

des risques du secteur culturel





# **La dépendance au lointain** pour les artistes, les publics et les achats



# L'accélération de la cadence des flux physiques





# Événementialisation

de la culture et « course à l'armement »



# Numérique

des usages énergivores et des  
opportunités à questionner





# Secteur culturel

Quelles mesures ?

# Relocalisation

- des besoins logistiques et techniques
- des achats
- de l'alimentation proposées aux équipes artistiques, techniques, administratives et aux publics
- des déchets (revalorisation locale)

# Ralentissement

- allongement des durées de programmation et de diffusion
- allongement des durées de création

# Réduction des échelles

- des jauges (cohérence locale)
- des distances entre chaque site pour une organisation
- des distances entre les lieux de création, d'exploitation, diffusion des œuvres



# Éco-conception des œuvres

- prise en compte des intrants
- prise en compte des procédés de transformation
- prise en compte de l'impact des éléments sur les tournées
- prise en compte de l'impact des extrants

# Formation

- des étudiants du secteur culturel
- des professionnels via la formation continue

# Renoncement

- aux opportunités énergivores (spécialement dans le numérique)
- aux pratiques contractuelles énergivores

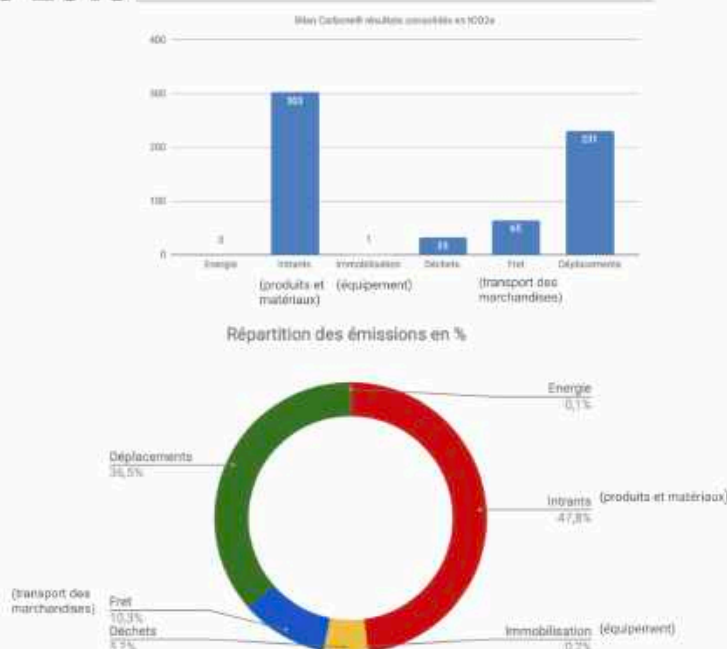


**Renoncement**  
aux solutions faciles... qui n'en sont pas



# Renoncement aux solutions faciles... qui n'en sont pas

## RÉSULTATS CONSOLIDÉS 2018



Extrait du bilan carbone  
de We Love Green 2018

# Déforestation

**ce qui a brûlé lors des incendies  
en Australie dépasse largement  
les émissions annuelles de  
l'Australie en régime normal**

**Un problème systémique  
exige des changements systémiques**  
si la solution est simple  
ce n'est pas la bonne

# Merci

d'après les travaux réalisés par Anais Roesch et Samuel Valensi,  
responsables du secteur culturel au sein de The Shift Project

## Contacts

[samuel@lapoursuitedubleu.fr](mailto:samuel@lapoursuitedubleu.fr)

[anais.roesch@theshiftproject.org](mailto:anais.roesch@theshiftproject.org)